el eslabón

sábado 7 de mayo de 2022
año XXIII
n° **559** (el victorio)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

REGLA DE TRES VERDES

"Si buscás resultados distintos, no hagás siempre lo mismo", aconsejaba Albert Einstein. Pero Nación, Provincia y Municipalidad volvieron a anunciar la llegada de más gendarmes como principal herramienta para frenar la violencia homicida que sacude a la ciudad.

Tinta fresca

Más de 40 años y una dictadura después, la Editorial de la Biblioteca Vigil reinauguró la mítica colección Poetas argentinos con el lanzamiento de Expreso, obra de la rosarina Beatriz Vignoli.

Se van de Boca

Un reciente informe muestra cómo la TV porteña exagera lo de "la mitad más uno". El tiempo dedicado a hablar de los xeneizes golea largamente al destinado al resto. Y de Central y Newell's, casi nada.

Ramones del Litoral

Tan talentosos como eclécticos, Homero Chiavarino, Julián Venegas y Joel Tortul invitan a poguear al ritmo del interminable Ramón Ayala, a esta altura todo un rockstar del chamamé y aledaños.

EDITORIAL

Fe de (e)tapas

Vaya si hemos cometido errores en muchas ediciones de este periódico que tenés entre manos. Notas repetidas, fotos que debían ir en una página y terminaban puestas en otra, algún xxxxxx en donde debía constar que se trataba de la sección "Economía", "Internacionales" o "Educación". Pero nada comparable con el macanazo que nos mandamos en la edición anterior a esta, la del sábado 30 de abril, cuando pifiamos en lo más importante, lo primero que se ve: la tapa.

En lugar de con la que correspondía, con el título "A comerlaa", mandamos a imprenta la tapa del 31 de diciembre de 2021. Un desastre, sí, que nos provocó una vergüenza que todavía no se nos va y replanteos varios sobre nuestro funcionamiento laboral interno que tampoco terminaron.

El objetivo de nuestros replanteos, claro, es evitar nuevos errores, ya sean tan enormes como este de la semana pasada con la tapa, o más pequeños; para seguir enfocados solamente en mejorar lo que hacemos y ofrecemos.

Mejorar es nuestro norte desde que arrancamos con esto de generar y sostener desde la autogestión, sin más patrones que el colectivo que conformamos este grupo de trabajadoras y trabajadores de prensa de la Cooperativa La Masa, a la que creamos para contar con una empresa que genere sustento económico para nuestras familias a través de los medios y servicios de comunicación que producimos y prestamos con orientación e intereses claros: informar, opinar, influir, acompañar, aportar desde y para el conjunto de la clase trabajadora, la economía social y el movimiento nacional y popular, de los que también nos sentimos parte.

La importancia que tiene para nuestras vidas sostener el rumbo elegido, la pasión que ponemos en esto, hace que los errores nos duelan y nuestros debates sobre cómo evitarlos para no dejar de ir por más sean intensos y acalorados. Pero el saber que se trata de yerros en el hacer y mucho más de forma que de fondo, es parte de los que nos reconforta y fortalece junto con otra certeza: aunque seguramente no son pocos y pocas quienes celebran nuestras pifiadas porque anhelan que nos vaya más mal que bien, son muchos y muchas más quienes nos reaniman y respaldan en las malas porque valoran lo que damos en las buenas.

PERDÓN Y GRACIAS

Sepan entonces, pocos y pocas y muchos y muchas, que en la edición de la semana pasada la tapa que debía haber salido de imprenta es la que ahora ilustra este texto que están leyendo en este momento y que oficia de pedido de disculpas. Como podrán apreciar, la tapa que no fue tapa refería en su título principal a los esfuerzos en pos de construir una Red que ofrezca una alternativa al reinado de los monopolios que regulan los precios y calidades de los alimentos en función de sus mezquinos intereses y en desmedro del acceso universal a un derecho humano bien básico como comer dignamente.

En fin, nosotros nos comimos una tapa, sí. Pero nunca nos vamos a comer las curvas que nos alejen de nuestros orígenes y horizontes. Por eso es que resolvimos manifestar este pedido de disculpas que se reitera, al que sumamos el agradecimiento por tanta comprensión y acompañamiento de esos muchos y muchas con los que vamos a seguir compartiendo los caminos hacia la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación. Y –por ende– del periódico ***el eslabón***.

el eslabón

sábado 30 de abril de 2022
año XXIII
nº 558 (el mala fama)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

A COMERLAAA

El Inaes impulsa una red de la economía social y las pymes que garantice acceso popular a los alimentos sin depender de acuerdos coyunturales del Estado con los insaciables monopolios formadores de precios. Primeros pasos de un proyecto ambicioso pero vital para no perder la guerra contra la inflación

Tomá poquito

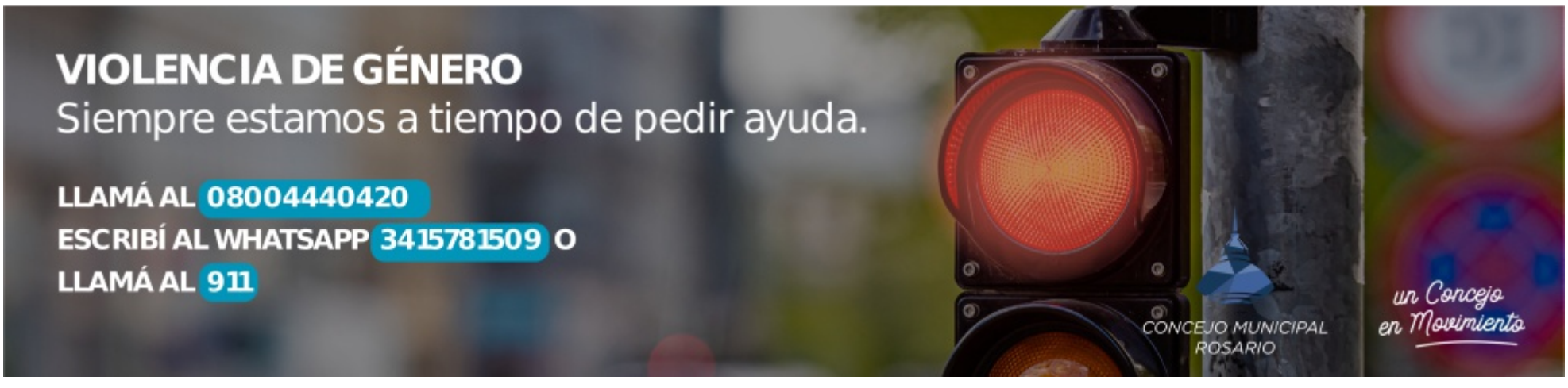
En Morón repartieron folletos con consejos para el consumo responsable de estupefacientes y estalló la polémica. Un debate cada vez más urgente: reducción de daños o prohibicionismo.

¡Help!

Nuevas bajas en el Ministerio de Seguridad mientras en la provincia siguen lloviendo balas. Armas bajo custodia que desaparecen y amenazas de bombas. Éramos poco y apareció la Embajada yanqui.

Con el barbijo en el aula

El médico y docente de la UNR, Lucas de Candia, recomienda mantener cuidados en las escuela y favorecer espacios de encuentro para hablar con las infancias sobre la pandemia.



NARCÓPOLIS. LAS REITERADAS CRISIS Y LA INSISTENTE RESPUESTA ESTATAL

Saturados

El cíclico envío de Gendarmes a Rosario, una política que de modo aislado está destinada al fracaso. Santa Fe no resuelve el problema de su policía y del Poder Judicial. Mitos sobre seguridad y debates truchos.

Por **Luciano Couso**

En la rueda de prensa en la Casa Rosada, el ministro sostuvo que "la situación en Rosario nos importa y tenemos que encontrar una solución a la problemática (...) lo esencial es seguir trabajando como hasta ahora y con más inteligencia criminal". A lo que el gobernador respondió que el compromiso federal en el envío de fuerzas policiales es una "noticia importante para la provincia" así como "una señal concreta de una decisión del gobierno nacional de tomar este tema como propio". Como en los memes o los chistes de las redes sociales, "no importa cuando leas esto".

Desde el 9 de abril de 2014 cuando el entonces secretario de Seguridad nacional, Sergio Berni, "desembarcó" en helicóptero con 3 mil hombres y mujeres de las fuerzas federales –que llegaron por tierra, claro– para "saturar" la ciudad de Rosario por una crisis de seguridad pública expresada en la creciente tasa de homicidio, la escena y los diálogos se repitieron con inocua regularidad.

Berni volvió con más gendarmes, prefectos y policías federales en mayo de 2015; Patricia Bullrich mandó 2.900 en septiembre de 2016 y ordenó "saturar" Rosario en febrero de 2018; Sabina Frederic hizo anuncios y adoptó acciones similares en 2019 y marzo de 2021.

Aníbal Fernández, el actual jefe de la cartera de Seguridad nacional tomó la misma medida en octubre del año pasado, cuando se produjo con el gobernador Perotti el diálogo que inicia esta nota.

El lunes último por la noche, la burra volvió al trigo: tras una reunión del presidente Alberto Fernández y el ministro del mismo apellido llamado Aníbal, el gobernador Perotti y el intendente local, Pablo Javkin, se anunció "el envío a la ciudad de Rosario de 300 gendarmes en los próximos 30 días –para llegar a un total de mil efectivos– y un comandante de la fuerza federal para que planifique la distribución territorial y el operativo, en el marco de un plan que apunta a reforzar la seguridad, ante los graves hechos de inseguridad que se vienen sucediendo en esa ciudad santafesina".

La repetición cíclica del problema y la adopción sistemática de la misma acción –aunque con algunos matices– con el objetivo de solucionarlo, convoca a la frase del físico Albert Einstein: "Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo".

Lo que expone la periódica solicitud de ayuda santafesina ante el gobierno federal es la incapacidad local de resolver los problemas de la fuerza policial que, como dice en esta nota el criminólogo Enrique Font, no pretende resolver el problema de la seguridad pública –mucho más complejo y multicausal– tanto como tener una policía moderna, más o menos eficiente y subordinada al poder político que permita reducir los dramas que actualmente produce la propia agencia. Luce como un objetivo módico, pero no se ha logrado en la última década.

DEBERES SIN HACER

El problema, como lo ha señalado en otras ocasiones ***el eslabón***, radica fundamentalmente en las dificultades que han tenido –o la decisión de no encararla– los sucesivos gobiernos provinciales para llevar a cabo una reforma de la policía y del sistema de seguridad santafesinos, cuya incapacidad para regular el entramado narcocriminal está a la vista.

Así, cada vez que la tasa de homicidio pega uno de sus periódicos saltos, la Casa Gris acude a la Rosada en procura de auxilio. El servicio de cuidados paliativos llega, pero el paciente no logra encarar el tratamiento y a los pocos meses recae, volviendo a llamar a la emergencia.

Para el criminólogo Font, el nuevo anuncio de envíos de fuerzas federales a Rosario puede tener alguna validez dependiendo más que del número, del perfil y los objetivos.

"La validez y la eficacia depende mucho, no del número –un tema al que a veces se le presta mucha atención–, sino a quiénes se envía. Es decir, con qué perfil operativo, para hacer qué cosa y con qué se van a encontrar en el territorio. O sea, qué está haciendo la provincia en su territorio", dijo en una entrevista con este periódico.

Asimismo, estableció una distinción entre aquellos envíos con fines de saturación realizados por Berni y Bullrich, de los decididos desde 2020.

"En estos dos últimos años se ha priorizado, al menos es mi mirada, que las fuerzas federales que vienen lo hacen para trabajar en su temática de competencia: delitos federales y criminalidad compleja y organizada, articulando con las investigaciones provinciales y federales que lo requieran", explicó.

Agregó que "el problema de la provincia es que desde hace muchos años nunca encara lo que hay que hacer y cuando las cosas se ponen muy feas recurre a buscar apoyo del Gobierno nacional. Ese apoyo por más que se dé, se dé rápido y tenga valor político, no se termina capitalizando nunca porque en Santa Fe no se hace lo que hay que hacer".

¿Y qué hay que hacer? "Lo que hay que hacer es reformar de una buena vez a la policía y gobernarla. Vimos lo que pasó con la salida de Marcelo Sain (del Ministerio de Seguridad), y es bastante desolador el panorama en ese sentido", dijo el abogado, para agregar que "se necesita un acuerdo político de quien esté en el gobierno y en la oposición, para construir políticas de seguridad integrales vinculadas a lo que es la violencia en los territorios".

"Porque –siguió– podés coordinar lo mejor que puedas tu policía, pero no por eso vas a estar resolviendo los problemas de seguridad, vas a estar resolviendo los

continúa en la página 3...

UNCIENCIA

La repetición cíclica del problema y la adopción sistemática de la misma acción, convoca a la frase del físico Albert Einstein: "Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo"

problemas que trae la policía en materia de seguridad".

La necesidad de un acuerdo político aparece en la voz de casi todos los actores en ejercicio de los gobiernos o con representación parlamentaria.

De izquierda a derecha se proclama su carácter imperioso, se reunió en dos ocasiones la Junta Provincial de Seguridad, pero la acción política no ha conducido hasta ahora a su concreción. Como si las urgencias y las próximas elecciones tuvieran la capacidad de devorarlo todo.

LAS OTRAS PATAS

Además de la reforma y el gobierno de la fuerza de seguridad provincial, y de tejer un acuerdo político con base en algunos aspectos del problema para encarar en forma conjunta las demandas y decisiones, Font consideró que existen otros factores a tener en cuenta para salir de forma más o menos virtuosa del círculo de la repetición y frustración del envío de fuerzas federales.

"Separar la paja del trigo en la Justicia Federal. Establecer quién es quién y, en algunos casos, merecerían el juicio político", señaló.

Recordó que el ex ministro Sain había presentado ante el Consejo de la Magistratura un pedido de juicio político al juez federal Marcelo Bailaque, a cargo del juzgado Nº4 de Rosario. Fue en 2020, por presunta "negligencia grave en el ejercicio de sus funciones" tras negarse a ordenar un allanamiento solicitado por un fiscal federal –primero en forma telefónica, luego por escrito y finalmente con un pronto despacho– que permitió a una mujer prófuga en una causa por narcotráfico eludir el arresto policial.

Hace poco se conoció en el juicio a Esteban Alvarado, de acuerdo al testimonio de un efectivo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), la mora del mismo juez en resolver solicitudes de intervenciones telefónicas fundados en datos concretos de la pesquisa.

"Se necesita un acuerdo político de quien esté en el gobierno y en la oposición, para construir políticas de seguridad integrales vinculadas a lo que es la violencia en los territorios"

Font planteó arribar a "un acuerdo de fuerzas provinciales que motoricen el juicio político a algunos funcionarios de la Justicia Federal, porque hay algunos que están muy en falta. Si se hace en el marco de un acuerdo, tiene un valor formidable".

Poner el ojo en ese fuero requiere, también, desperezar la modorra de funcionarios "burócratas" y alentar a quienes realizan su tarea de modo eficiente.

El criminólogo sumó, como otra pata, el análisis del funcionamiento del Ministerio Público de la Acusación (MPA). "Es uno de los más caros del país en la comparación provincial, y el que tiene la peor tasa de resolución de homicidios dolosos, por múltiples motivos", sostuvo Font, para quien "eso es un problema".

Según el informe de gestión que presentó esta semana el fiscal general Jorge Baclini, entre febrero de 2014 cuando se creó el MPA en el marco de la entrada en vigencia del nuevo Código Procesal Penal de Santa Fe y fines de 2020 el porcentaje de legajos con imputados individualizados (la tasa de esclarecimiento de hechos) fue del 53,5 por ciento.

Mientras que en el caso de la Fiscalía Regional 2, con sede en Rosario, la tasa de esclarecimiento fue del 48 por ciento en 2020, el registro más bajo desde su creación.

Font recordó que en su creación, el MPA fue conformado por abogados y abogadas "sin idea de cómo se investiga. Saben llevar adelante el debido proceso legal, con sus garantías y todo lo demás, pero no saben de investigación criminal".

Esa carencia buscó compensarse con la creación del Organismo de Investigaciones, la policía judicial de Santa Fe.

"Cuando se arma eso, la realidad es que por debajo de Sain (que fue su primer director) le metieron a todos los militantes de (el diputado radical Maximiliano) Pullaro y de (el ex gobernador Miguel) Lifschitz, porque se hizo un acuerdo con Baclini por el cual traspasaron sin concurso alguno a todos los militantes que tenían en el Ministerio de Seguridad, entonces a cargo de Pullaro", historizó el criminólogo. "Una vergüenza en términos institucionales, un escándalo", apostrofó.

VERDES O AZULES

Entonces se impone la pregunta retórica del entrevistado: "¿Qué pueden resolver los gendarmes si

tenés una Justicia Federal en la que hay alguna gente que labura, pero el grueso son más problemas que otra cosa, y en el MPA tenés el Organismo de Investigaciones con gente que no tiene ideas y buena parte del tiempo están dedicados a hacer operaciones?".

La cuestión del "refuerzo" periódico de personal policial federal no parece destinada al "éxito" sin la resolución del problema de fondo, que es, en parte, la fuerza provincial. No es cosa de verdes, sino de azules.

Para Font, ese entuerto "no es que no lo han podido resolver, es que no lo han encarado. Salvo los dos primeros años de Perotti, en el resto no sólo no se encaró nada, sino que hasta se hicieron cosas contraproducentes".

Entre ellas, mencionó la creación durante el gobierno de Antonio Bonfatti de la "División Judiciales para armar la megacausa a Los Monos, donde se le dio a un grupo de policías-delincuentes el manejo del fenómeno. Hoy están presos, condenados".

La cúpula de la División Judicial fue descabezada luego de que le hicieran una cámara oculta a un grupo de periodistas de Rosario. Algunos de sus miembros aparecieron vinculados –y fueron condenados en juicios abreviados– a la organización criminal liderada por Alvarado. Como si su función hubiese sido "tumbar" a Los Monos para levantar al competidor.

En ese contexto, el nuevo envío de gendarmes a Rosario no parece ser más que otra acción destinada a los titulares de los medios de comunicación con el fin de mostrar que "se está haciendo algo", mientras se mantienen inalterables las causas de los problemas.

"Para el Gobierno nacional es una encrucijada, porque no podés no hacer algo, pero el que te viene a pedir ayuda no está haciendo los deberes, y te arruina la herramienta", concluyó Font.

Mitos y debates estériles

Ante las crisis de "inseguridad" –cuestión que refiere a la sensación de miedo a ser víctima de un delito o su percepción social– suele reclamarse, con mayor o menor énfasis, "más patrullaje". La idea, incorrecta pero extendida en el imaginario social, es que esa medida contribuye a prevenir la comisión de delitos, sobre todo los llamados "comunes" o "menores", como robos y hurtos.

El criminológico Enrique Font sostiene en base a numerosos estudios sobre el asunto, que "el patrullaje policial respecto de reducir delitos contra la propiedad tiene chances bajas, tiene un impacto mínimo. Aun aumentando el número de patrullas o de policías a pie –esto está muy estudiado– las chances que coincidan en el espacio y en el tiempo una ocasión de robo con un patrullaje policial son estadísticamente bajas".

De todos modos, sostuvo que la denominada presencia policial en las calles "puede generar una percepción de que la cosa está más tranquila. Desde los años 90 la idea de mostrar patrullajes con las luces encendidas y conos en las calles (contraria a la posibilidad de arrestar a una persona durante la comisión de un delito) es que produzca un impacto en términos de percepción, aunque sabemos que el impacto en términos materiales es muy bajo".

Así como ese mito está instalado en el imaginario social, el criminólogo de la Universidad Nacional de Rosario apuntó contra los debates estériles en materia de seguridad pública.

"Las conducciones políticas en la provincia de Santa Fe se embarcan en discusiones que no van al fondo de la cuestión. En el medio de este quilombo, la discusión es si vas a pedir gendarmes a Buenos Aires o si los intendentes eligen a los jefes de unidades regionales", sostuvo.

Y agregó que "son discusiones menores respecto de lo que está pasando. El problema es que esas discusiones se reproducen en los medios y termina pareciendo que esas son las soluciones. Lo único que hace eso es encubrir el hecho de que las soluciones que hay que tomar no se están encarando".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

LECTURAS QUE HACEN HISTORIA

La memoria común del **trabajo docente**

Tres obras bibliográficas editadas en Rosario se encuentran a conversar este sábado 7 en la Feria del Libro de Buenos Aires, invitadas por la Ctera. Entre ellas está la reedición de ¿Maestro pueblo o maestro gendarme?

Por **Marcela Isaías**

Tres libros editados en Rosario que repasan historias del magisterio, del sindicalismo docente y las huellas de la educación popular, se dan cita para dialogar en la Feria del Libro de Buenos Aires. Lo singular es que sus relatos se cruzan todo el tiempo y hay una memoria común que los encuentra.

La invitación la hace la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) para este sábado 7 de mayo, a las 16.30, en el Pabellón Amarillo, stand 1616, con la presencia de autoras y autores. Los libros que convocan son ¿Maestro pueblo o maestro gendarme?, de María Teresa Nidelcoff, un clásico de la pedagogía reeditado por la Biblioteca Vigil en una versión ampliada por Natalia García, Mariana Caballero y Laura Bravi. También Hora de abrir los ojos. El proceso de sindicalización docente en la provincia de Santa Fe 1969-1976, de Guillermo Ríos (Homo Sapiens Ediciones) y Maestras Argentinas (Y Maestros y Maestres). Entre mandatos y transgresiones, cinco tomos compilados por Eduardo Mancini y Mariana Caballero. La edición está a cargo de La Toma, la Asociación Inconsciente Colectivo y la Cooperativa de Pensamiento Margarito Tereré.

De ahí en más nunca dejó de circular. Su autora, María Teresa Nidelcoff, es santafesina pero cuando llegó la dictadura de 1976 debió exiliarse en España, donde se radicó. En una de sus reflexiones de este clásico pedagógico se lee: “Hay maestros que encuentran que todo está muy bien como está, que los valores y características de la sociedad actual no deben cambiar, que deben ser difundidos. Actúan conscientemente como representantes del actual régimen social, asumen la responsabilidad de incorporar a los alumnos a dicho régimen, adaptándolos al sistema de vida y a los valores que éste propugna. Los rotularemos: maestros gendarmes. Ellos también desde sus tareas vigilan las fronteras, pero en este caso se trata de las fronteras de clase de nuestra sociedad. Otros, la mayoría, se definen como maestros a secas, maestros maestros. Afirman que «la escuela es la escuela y la política es la política». En otras palabras: no perciben o no quieren percibir las implicancias ideológicas y sociales de muchos de las tareas y «ritos escolares». Con su aparente apoliticismo y con su postura «acrítica» se convierten, de hecho, en gendarmes del régimen social, sin saberlo y, a veces, sin quererlo. Al no trabajar para cambiar, ayudan a los que quieren conservar. La tercera opción la definiremos como maestro pueblo. No cree que su misión sea difundir en el pueblo los valores del opresor sino que, por el contrario, cree que el sentido de su trabajo es ayudar al pueblo a descubrirse, a expresarse, a liberarse. Quiere construir la escuela del pueblo, desde el pueblo”.

COMBATIVO Y DE BASE

Guillermo Ríos es licenciado en Ciencias de la Educación (UNR), magíster en Ciencias Sociales (UNL) y doctor en Ciencias Sociales (Uner). Cuando buscaba qué tema investigar para su tesis de maestría, una profesora le propuso que lo hiciera sobre cómo se formó el Sindicato de Trabajadores de la Educación de Rosario (Sinter) a comienzos de los 70. La invitación se la acercaba Elsa Salvoni, una educadora que había participado activamente en esa historia. A la investigación que se hizo, también la tesis y, por la riqueza de los testimonios reunidos, el rescate de la historia oral que nutrió ese trabajo, (Homo Sapiens Ediciones).

Además de ser una obra valiosa por las entrevistas y relatos orales que aportan las y los entrevistados, maestras y maestros emblemáticos para el magisterio santafesino, muestra una particular manera de concebir el sindicalismo docente en Santa Fe. “Este es un sindicato que se construye desde abajo, es un sindicato combativo y de base. Todo el proceso histórico hace que ese movimiento que comenzó en las bases, que se desplegó y que implicó que

toda la provincia de Santa Fe esté en diálogo simultáneo rápidamente. Todo sucedió en cuatro o cinco años, significó que se dieran las condiciones para que se fundara la Ctera, articulando todo del sindicalismo con todo el proceso que venía desde fines del siglo XIX, con la construcción de la Amsafe, de la Federación Provincial del Magisterio, con la Asociación del Magisterio Católico en la ciudad de Santa fe, desde donde aparece el Sintes (Sindicato de Trabajadores de la Educación de Santa Fe). Estoy convencido de que esto es algo que conserva sobre todo el gremialismo santafesino. Es un gremialismo de base, es ejemplo para otros procesos sindicales que vienen del movimiento obrero, que se han ido más para el lado de estructuras que van de arriba hacia abajo y no al revés", reflexionó Guillermo Ríos en una entrevista para Redacción Rosario.

> El maestro pueblo no cree que su misión sea difundir en el pueblo los valores del opresor sino ayudar al pueblo a descubrirse. Quiere construir la escuela del pueblo, desde el pueblo.

HISTORIAS MAESTRAS

Primero fueron dos tomos de Maestras argentinas. Entre mandatos y transgresiones, en los que se reunieron más de 150 historias de docentes de todo el país, desde los tiempos de la Colonia hasta el presente. Fueron escritos de manera colectiva por noventa autoras y autores, y compilados por Eduardo Mancini y Mariana Caballero.

Al año siguiente (2021), también en pandemia, se publicaron tres tomos más. Esta vez el nombre se extendió a Maestros y Maestres, con una mirada más federal que reunió a más de 240 autoras y autores que trabajaron colectivamente narrando nuevas historias. También se sumaron textos literarios, datos que hacen al contexto de cada historia contada, reflexiones, experiencias pedagógicas de más actualidad e ilustraciones.

"Aspiro a que el libro sea útil para las maestras, que se sientan valoradas en su trabajo, que se aprecie que hubo un montón de maestras con mil problemas para resolver".

En esa charla, la profesora Mariana Caballero rescataba la obra colectiva asegurando que "puede haber mucha pedagogía, muchos cursos de actualización, mucha didáctica, pero quienes hacen las escuelas son las maestras y los maestros". También marcaba que los libros llegaban para cubrir una ausencia bibliográfica sobre quiénes son esas maestras que forman parte de la historia de la educación argentina.

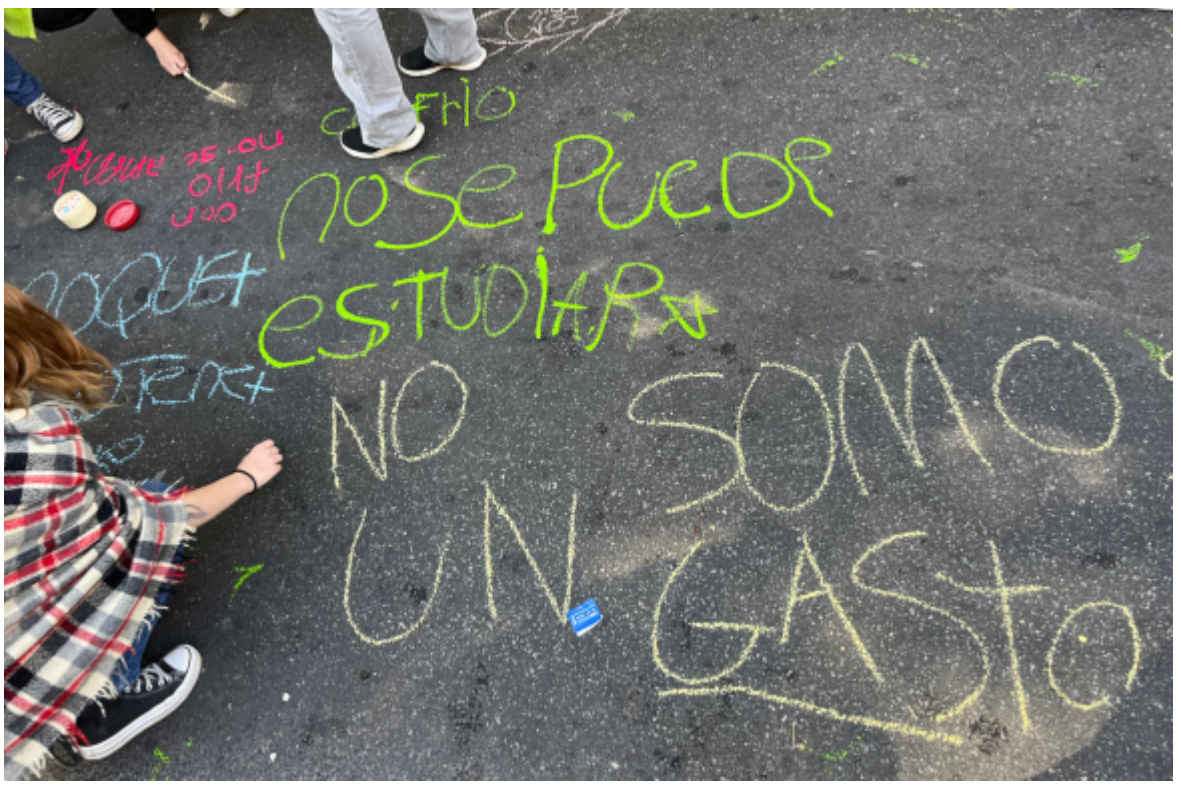
FRAZADAZO Y LUCHA ESTUDIANTIL SECUNDARIA

Con frío y hambre no se puede aprender

El pasado miércoles 4 de mayo, distintos centros de estudiantes se manifestaron frente a sus escuelas con los ya lamentablemente clásicos reclamos por las condiciones edilicias, que tomaron la forma de falta de gas en alrededor de 150 colegios de la ciudad.

Por **Agustín Herrera**

FESER



Los datos expuestos son escalofriantes: alrededor de 150 escuelas de la ciudad estarían teniendo el gas cortado, lo que no sólo implica el frío que se pasa bajo esas condiciones, sino también el hecho de que las distintas instituciones no puedan brindar un plato de comida caliente a sus estudiantes. El número, a nivel provincial, llega hasta las 347 escuelas, según ha expuesto en sus redes el CER (Centro de Estudiantes Rivadavia). Por eso, el pasado miércoles 4 de mayo las organizaciones de la política secundaria, convocadas y agrupadas en la Feser (Federación Estudiantes Secundarios Rosario), cortaron la calle en las puertas de sus distintas escuelas, con un frazadazo reclamando por condiciones edilicias dignas y por el gas, porque con frío y hambre no se puede aprender.

HOJA DE LUCHA

Por lo que cuentan en diversos centros de estudiantes, el tema empezó desde lo particular. Varias de las escuelas no tenían gas, y pensaban que era una cuestión particular de cada una, hasta que, en una de las puestas en común de los problemas de los distintos centros que se suelen hacer en las reuniones de Feser, notaron que la carencia era general. Frente a esta situación, compañeros y compañeras de distintas escuelas se pusieron a investigar sobre el tema y encontraron que era una problemática a nivel provincial, y que tenía que ver con un relevamiento que se había hecho hacía tres años sobre las condiciones de infraestructura del gas en distintos colegios de la provincia, pero que fue afectando de a poco también a nuevas instituciones. Así como hay establecimientos educativos sin gas hace tres años, hay otros que llevan uno sólo con el gas cortado (como es el caso de la Gurruchaga). Desde ahí, el movimiento de contactos siguió las lógicas que ya se venía aceitando durante la pandemia, y se redactó una nota sobre las ya lamentablemente clásicas (por lo persistentes) problemáticas en cuanto a la aplicación de la ESI y la condición edilicia de las escuelas, con este factor como urgencia y agravante también. La nota, elaborada por Feser y que contó con la adhesión de distintos centros de estudiantes de la ciudad, fue presentada a Lucas González (Coordinador de Participación Estudiantil del Ministerio de Educación), con la intención de que sea elevada.

La semana anterior a lo que resultó ser el frazadazo, Amsafe invitó a la Feser y a los centros que la integran a una reunión que tuvieron con Osvaldo Biaggiotti, delegado regional y autoridad más relevante del Ministerio de Educación provincial en Rosario) el día 28 de abril. "Aunque ya teníamos prácticamente armado el frazadazo, nos pareció que era una instancia importante para aprovecharla así que asistimos sobre todo con la intención de poner sobre la mesa el tema del gas", cuenta a ***el eslabón*** Nina Rudi, presidenta del centro de estudiantes de la Nigelia Soria. En esa reunión, desde el Ministerio contaron que la medida que habían planteado en relación a este tema era que los equipos directivos de cada escuela tendrían que encargarse de garantizar el tema del gas: encontrar un gasista matriculado, llamarlo para que vaya a la escuela, hacer una revisión y un parte de las condiciones, parte que pasaría al director o directora de la institución, luego al Ministerio, y en ese momento el Ministerio bajaría el financiamiento ("que, conociendo los tiempos del ministerio, llevaría un par de meses", agrega Nina) para que el gasista empiece las obras. "A nosotros nos pareció que no tenía sentido práctico, y también estaba ahí la gente de Amsafe para plantear el tema de los directivos, que estaban desbordados por otras cuestiones particulares de cada escuela. Más allá de eso, para nosotres es clave que esto es algo de lo que se tiene que encargar el Ministerio. El tema del gas es muy delicado y peligroso, y nos pareció muy poco práctico", puntualizó Nina. Del Ministerio no hubo otra propuesta, y, luego de un rato de tensión que no respondía sólo a esto sino a otras discusiones que también se llevaban adelante con los gremios, la reunión terminó sin nuevos consensos o propuestas al respecto.

> "El argumento era que el Ministerio no podía encargarse de conseguir un gasista matriculado para cada escuela, pero tampoco pueden pretender que las escuelas pueden hacerlo por sí solas"

El lunes 2 de mayo, luego de que se anunciara el frazadazo y un estudiante de la Técnica 7 (escuela que también integra Feser) hablara por distintos medios, el Ministerio de Educación convocó a una reunión a los centros de estudiantes para discutir este tema específico del gas, cónclave que se realizó el martes a la mañana. Allí, se ensayó desde la cartera educativa una explicación sobre la falta de gas. Parece que en 2019, cuando asumió la gestión provincial actual, Litoral Gas habría hecho un relevamiento de cien escuelas de la provincia que tenían fallas e irregularidades en cuanto a las instalaciones de gas, y habría sacado una nueva reglamentación, cortando a su vez el suministro en esas escuelas de gestión estatal. El tema vendría a ser que lo cortaron desde 2019 y fueron muy pocas las escuelas a las que se les hicieron las refacciones o directamente se pusieron en obras para posibilitar la rehabilitación del gas. Por eso, hoy se cuentan alrededor de 150 escuelas solamente en la ciudad con esa carencia. "El martes, cuando tuvimos la segunda reunión, se nos dio la misma respuesta", contó al respecto Sofía Hernández, presidenta del centro de estudiantes de la Gurruchaga en charla con ***el eslabón***. "En la reunión estuvimos comentando el tema del gas, y situaciones particulares de cada escuela respecto a eso, y, aunque se nos dio esta explicación, no pudimos llegar a nuevos consensos ya que el delegado regional se fue de la reunión."

Entonces, la tensión estaba, por un lado, en que el Ministerio no pretendía hacerse cargo de conseguir gasistas matriculados ni de la parte relacionada con la inspección, y, por el otro, que desde Feser (y también desde otros espacios) se planteaba inviable e ilógica una solución que sólo implicara el financiamiento por parte del Ministerio pero que de toda la parte anterior tuvieran que encargarse los equipos directivos de cada escuela. "El argumento era que el Ministerio no podía encargarse de conseguir un gasista matriculado para cada escuela, pero tampoco pueden pretender que las escuelas pueden hacerlo por sí solas", cuenta a este medio Julieta, presidenta del centro de estudiantes de la Técnica 7 Julieta Lanteri.

Posterior al frazadazo, el mismo día a la tarde, se realizó una tercera reunión, aunque ya no con el Ministerio de Educación sino con el de Desarrollo Social de la provincia. Si bien siguieron sin abrirse nuevas soluciones ni propuestas concretas respecto a la resolución del problema, y lo que se dijo desde esa cartera terminó siendo "lo mismo desde otra perspectiva", según Nina, "sí, se quedó en abrir una mesa de diálogo en conjunto con el delegado regional (Osvaldo Biaggiotti), alguien del Ministerio de Educación con un puesto más alto, el Ministerio de Desarrollo Social, gremios docentes, directivos y los centros de estudiantes. Iniciativa que fue propuesta sobre todo de nuestra parte".

VIEJAS LUCHAS

Un tema que es inseparable de este reclamo por el gas es, sin dudas, el reclamo por las condiciones edilicias dignas. En la mañana del miércoles 4, día del frazadazo, Iara Gotzl (secretaria de Derechos Humanos del centro de estudiantes de la Gurruchaga) habló en el programa de radio Poné la Pava y comentó que "ahora estamos luchando porque nos vuelvan a poner el gas pero hay escuelas que no tienen ventanas. Necesitamos condiciones no sólo para no tener frío sino para no po-

ner en peligro nuestra integridad física, como que se caiga un tubo de luz como ha pasado en varias escuelas", puntualizó. En el mismo sentido, Julieta dijo que además del reclamo por el gas, está el reclamo justamente por esas condiciones edilicias dignas. "Hay muchas escuelas con demasiadas fallas que no pueden sostener el gas, lo que demuestra un cierto abandono. En el caso de mi escuela, las condiciones edilicias no son muy buenas. Venimos de ser un anexo de otra escuela, funcionamos en un segundo piso ya que en planta baja hay una primaria. Nuestra cocina no es una cocina sino que es un cuarto que comunica con la primaria y es a la vez una salida de emergencia y una sala de profesores. A lo que voy es que más allá de no poder sostener el gas en las escuelas, tampoco están en condiciones edilicias dignas ya que están muy abandonadas hace años. Nosotros venimos reclamando hace un montón estas cosas y sin embargo todavía no podemos recibir respuesta", cuenta Julieta. "Hay muchas escuelas que dependen de una cocina (la mayoría de las veces a gas) para brindarle un alimento caliente a sus estudiantes. También tengamos en cuenta que es muy complicado tener artefactos eléctricos porque la mayoría de las instalaciones eléctricas de las escuelas están en condiciones paupérrimas", matiza Iara.

"Espero que desde los lugares que se tengan que ocupar, puedan generar una propuesta superadora para la educación que tenemos hoy en día, porque la verdad es que las escuelas están venidas a menos. Este tiempo de pandemia sirvió para no darle bola a lo estructural, y ahora tenemos un gran nivel de deserción en Santa Fe", cuenta Nina. "Sé que desde el Ministerio nacional hay planes para que los pibes vuelvan a las aulas, pero también hay que pensar a qué escuela se vuelve, y de qué escuela se están yendo, y hoy en día las escuelas no están en condiciones dignas. Si estamos pensando en que los chicos tienen que sostenerse en la escuela, también tenemos que pensar en qué escuela los estamos sosteniendo, y eso tiene que entrar en los planes de previsión del Ministerio de Educación provincial".

FESER

Clases en el patio

Adjunto a las cartas y documentos de la Feser sobre la problemática del gas, lógicamente compartida y de interés general para todas las escuelas, se presentaron también reclamos particulares que tienen que ver con luchas que llevan las distintas escuelas que participan de la Federación, entendiendo que los espacios colectivos de construcción son también un resorte para la solución de problemas que atañen a una diversidad de instituciones educativas y que no son quizás tan generalizables, pero que sin embargo pueden dar pie a nuevas posibilidades de pensar a la educación. Así se ha planteado en diversas instancias desde la Gurruchaga, escuela que hasta 2014 fue una escuela piloto y que, por tanto, contó con una matrícula particular, distinta a cualquier otra, pero que, al convertirse en Escuela Técnica, vio a varias materias troncales para sus terminalidades (antiguamente llamadas Info, Agro y Arte, y hoy reducidas a la expresión de Informática Profesional y Personal, Tecnología de los Alimentos y Diseño y Comunicación Multimedial) entrar en una suerte de "limbo legal" que, si no se actúa pronto, resultará en su desaparición. Hoy día, esas dos materias son "Teatro" y "Huerta", que al no haber entrado en el diseño curricular oficial en ese traspaso, fueron convertidas en algunos años en TOI (Taller de Oferta Institucional), con posibilidad de reemplazo pero sin escalafón: corre a cargo de la escuela, y en otros años en FID (Función Institucional Docente), una suerte de cargo creada con los cambios de matrícula para docentes titulares, que, como no pueden perder sus horas, se les da la posibilidad de armar un taller que no es obligatorio para los alumnos, que ante licencia no tiene reemplazo, y que con la jubilación del docente que lo da, se va con éste la materia, y, por tanto, desaparece.

La preocupación por estas materias lleva años de luchas, detenidas por la pandemia pero recuperadas apenas la urgencia de ella se vio desplazada, y que encuentra su lugar en estas manifestaciones, que son siempre por una educación mejor.

Entre otros reclamos particulares, se cuenta el de la Guido y Spano y su condición de "escuela itinerante", condición que quizás se encuentre ante un jaque mate (aunque no por eso habría que bajar los brazos). El edificio donde se encuentra la Guido es privado, y el dueño la quiere vender. En este sentido, hay un proyecto de expropiación ya en marcha. "Estamos esperando que el jueves pase Diputados y pueda llegar a Senadores, así que estamos convocando a senadores a hablar con nosotres y estamos pidiendo voluntad a todas las fuerzas políticas, así como agradeciendo a todas las que nos fueron recibiendo", cuenta a ***el eslabón*** Juana Madussi, presidenta del centro de estudiantes de la Guido y Spano. Al cierre de esta edición, se conoció que el proyecto fue aprobado por unanimidad en la Cámara de Diputados y Diputadas. También hay un relevamiento hecho por la directora (con fotos y explicaciones de la importancia del edificio, su uso y sus adecuaciones ya hechas para la escuela), junto a la carta firmada por los asistentes al abrazo solidario que se hizo hace unas semanas. Ese relevamiento y esa carta andan dando vueltas por el Ministerio, con la intención de llegar hasta la ministra de Educación, y contando ya con un aval escrito por Biaggiotti, luego de reuniones que tuvo el delegado regional con la comunidad educativa de la Guido.

Un tercer reclamo particular es el de la Nigelia Soria, con un problema que se podría resumir con el concepto de "crisis áulica", concepto acuñado por una docente de Humanidades ante la falta de salones donde dar clases. De tal magnitud es la crisis áulica de la Nige, que hay un curso que está asistiendo cuatro de cada cinco días de la semana. "Incluso los días que vamos se dan clases en el patio, en los pasillos o en el hall", cuenta Nina.

Este problema se debe a que en 2018 se agregó un curso más pero nunca se generaron nuevos espacios en la escuela, "lo que no tiene ningún sentido porque nosotros no somos una escuela con un edificio tan grande", argumenta. "Es un razonamiento simple: pensás en meter más chicos y en generar más aulas", pero no ha sido ese el proceder ni del Ministerio de Educación ni del de Cultura (que tiene una relación estrecha con la Nige por el tipo de enseñanza que se da allí).

"En febrero tuvimos una reunión con Jorge Llonch, ministro de Cultura de Santa Fe, el equipo directivo y representantes de la cooperadora, y se nos explicó lo que teníamos que hacer para garantizar más espacios. Hoy en día ya está todo presentado, y aparte de baños y demás cosas que hay que mejorar las condiciones, lo que nos serviría es habilitar el uso de un edificio que está pegado a la escuela, que está expropiado y que sólo habría que limpiarlo, correr escombros, pero no haría falta romper ni nada de eso. De cualquier manera esto sería un paliativo, porque no entraríamos como corresponde", concluye Nina.

CURIOSIDADES DEL DEPORTE

Viejos son los trapos

El Club Mercedes, de la provincia de Buenos Aires, participará por primera vez en su historia de un campeonato oficial y pasará a ser la entidad más antigua de las afiliadas a la Asociación del Fútbol Argentino.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

En el año 1875, Avellaneda no era ni una ciudad bonaerense, ni santafesina, ni las calles o bulevares del país llevaban ese nombre. Nicolás Avellaneda era por aquel entonces el presidente de la República Argentina cuando se fundó el Club Mercedes, de la provincia de Buenos Aires, cuyo principal trofeo es ser la entidad deportiva más antigua del país de las que aún siguen con vida. Y ese reconocimiento se tradujo en la afiliación que le otorgó la AFA para competir en la Primera D, quinta y última categoría del fútbol argentino. Debutará este sábado 7 de mayo ante Muñiz, y el 12 del mismo mes celebrará sus ¡147 años de existencia!

Por el Blanquinegro pasaron un ex Boca y otro de River, en sus padrones de socios figura el actual ministro del Interior Eduardo Wado de Pedro, y un ex jugador campeón con el Racing de Mostaza Merlo colgó los botines allí, a la vez que hacía su programa en ESPN.

SON DE LA D

A días de hacer rodar los bolilleros para definir el fixture, la Asociación del Fútbol Argentino confirmó la afiliación a la D del Club Mercedes, fundado en 1875 como entidad social, en la que se practicaba esgrima, disciplina hoy en desuso. "Se armó una discusión, porque no arrancó como un club de fútbol", aclara Pedro Gatti, ex presidente de la entidad y actual representante del equipo ante la AFA. La pelota no rodó hasta los años en que la institución se unió con su vecino Deportivo, en 1935, aunque no perdió el nombre original. "En la fusión con el otro club empiezan a aparecer otros deportes", agrega el dirigente.

El equipo dirigido por Walter Díaz, que compartirá categoría con Argentino de Rosario, no podrá ascender en esta primera temporada, por una cuestión reglamentaria, pero quién le quita lo bailado. "El club, en su historia, hizo no menos de 4 intentos", para militar en esta categoría. "En el 97 fue el primer pedido de afiliación y nunca se llegó a nada", recuerda el histórico dirigente, que también pasó por la tesorería, y añade: "En lo personal lo definí como una utopía hecha realidad. Estar hablando de una afiliación directa es algo que a los clubes del interior les parece imposible llegar".

Por eso, Gatti asegura con orgullo que esta decisión tomada en las oficinas de calle Viamonte "cambia la historia del club, marca un antes y un después". Y compara: "Pasar de la Liga Mercedina, competir en torneos del Federal B en algún momento, al vernos entrar al predio de AFA siendo parte de eso, te cambia la historia. Hoy vemos todo desde otro lado". Además, agrega que esto "cambia la historia de la ciudad también". Es que la localidad, que aventaja por tan sólo 10 años al club –y en la que nacieron personalidades como Héctor Cámpora, Lucas Biglia, Felipe Pigna, Osvaldo Príncipi, Hernán Casciari, además del nefasto Jorge Videla– "no tiene ningún club en ningún deporte compitiendo a nivel nacional", según indicó Pedro.

SOY DE AQUÍ, NO DE ALLÁ

Después de debutar en Boca en 2003 –y de lograr algunos títulos locales con esa entidad–, el defensor Matías Silvestre se recorrió casi toda Italia vistiendo diversas camisetas, que van desde el ya desaparecido Catania, Sampdoria, Palermo, Livorno, hasta los grandes Inter y Milan. Su carrera está llegando al final en el Virtus Entella, de la C italiana. Distinta es la suerte de Santiago Sosa, joven volante que recién inicia su trayectoria: debutó en la Primera de River en 2018 con tan buenos rendimientos que Atlanta United se lo llevó pronto para jugar la MLS. "Esos son nuestros dos máximos exponentes", se enorgullece Pedro Gatti sobre los canteranos del Mercedes, que tiene en sus socios al ministro del Interior de la Nación, Wado de Pedro ("su familia está muy vinculada, es muy cercana") y a Mariano Elizondo, el ex CEO de la fallida Superliga ("jugó en el club, y hoy integra el equipo de señores").

El fútbol, de la mano

"A veces, al club uno llega de la mano del padre, o de la mano del hijo", reflexiona Pedro Gatti, flamante representante del Club Mercedes en AFA, un puesto que hasta hace meses atrás no existía. Y se larga a contar su historia de amor con la entidad mercedina. "Lo mío con el club empezó hace 25 años cuando llevé a mi hijo, con 4 años". Con el tiempo, ese niño, Juan Pedro, se convirtió en el jugador con más partidos oficiales (36) en el Federal B en la historia del equipo. "Vivíamos a cuatro cuadras. Jugué al fútbol y fui contemporáneo de un equipo famoso del club, donde era prácticamente imposible estar ahí, por la calidad de jugadores que había", se excusa.

Por último,este hombre que alcanzó grados de presidente y tesorero, se define como uno de aquellos que "creen que con los clubes tenés que involucrarte, no sentarte a criticar".

Entre los mayores "logros" futbolísticos de la entidad se destaca uno que estuvo cerca, pero no fue: "En el año 93 salimos campeones de la provincia, y estuvimos a un partido de entrar al viejo Nacional", se lamenta el dirigente, y además recuerda que José Manuel Chatruc, campeón con Racing en 2001 (Torneo Apertura) y con San Lorenzo en 2002 (Copa Sudamericana), dejó el fútbol vistiendo la aurinegra, a la vez que daba sus primeros pasos en los medios de comunicación. "El Pepe ya se había retirado, pero por medio de una persona conocida lo llamamos y lo invitamos a participar de un torneo federal (el viejo Federal C) y terminó haciendo su programa de ESPN a la vez que se retiraba en el club", como así también lo hizo el atacante Román Díaz.

FÚTBOL EN LA PANTALLA CHICA

Sobredosis de Boca en la TV

Un informe dio cuenta de la cantidad de minutos que los programas deportivos porteños más vistos le dedican al conjunto Xeneize. Los equipos del interior –rosarinos incluidos– ni figuran.

Por **Facundo Paredes**

En el programa de ESPN, Equipo F, el ex campeón del mundo en México 86 devenido panelista de televisión, Oscar Ruggeri, deschavó a la producción periodística del canal con un tema que hace un tiempo está a la vista, incluso del más desprevenido televidente: "Lo que pasa Pollo –le dice a Sebastián Vignolo, el conductor– es que si venimos a los programas y empezamos a hablar de Estudiantes, te sacan. Los de arriba te gritan acá (NdA: en la cucaracha) en el oído «Battaglia, Battaglia, Battagliaaa...», y te sacan, y te vas de Estudiantes". Tiempo atrás, el también polémico Flavio Azzaro, periodista deportivo y reconocido hincha de Racing, reveló lo mismo: "En el Show del Fútbol y en todos los programas que hice en mi vida, venía el productor y decía «bueno, arrancamos con Boca... qué pasó en Boca, no sé, pero arrancamos con Boca».

La bocadependencia que delataron estos protagonistas de los medios fue traducida en números en un informe que el cronista Sergio Pomares realizó para el portal El Editor Platense, con datos obtenidos entre el 3 de marzo al 11 de abril, en los programas F12 y ESPN F90, de ESPN, y Superfútbol, de TyC Sports.

Por su buen juego y posición en la tabla hay varios equipos que dan que hablar en este semestre (Estudiantes, el sorprendente Aldosivi, el ya no tan sorprendente Defensa y Justicia, Racing, entre otros). Sin embargo, las cámaras van detrás de uno.

El ciclo que conduce Mariano Closs le dedicó, en el período estudiado, 572 minutos a Boca (45,4 por ciento), contra 209 a River (16,6). San Lorenzo, Racing e Independiente ni siquiera llegaron a una hora en todo el mes. Por el mismo canal, el de Vignolo habló 965 minutos del Xeneize (38,3 por ciento) y sólo 202 del Millonario (8 por ciento). De la Gagoneta hablaron 107 minutos, 102 del Ciclón y 95 del Rojo. Éstos últimos, todos superados por la publicidad, que acaparó 295 minutos. En la señal TyC, el club de la Ribera aumentó su supremacía en la pantalla chica, con 1206 minutos (50,2 por ciento). Para los de Núñez fueron 537 (22,4). Ninguno de los restantes equipos superó ese mes la media hora.

CANDE ROBLES

EN BOCA DE TODOS

"Si Boca es inflación de noticias, un Boca en crisis es más aún. Los medios están obligados a hablar de Boca", dice el periodista Ezequiel Fernández Moores en su programa Era Por Abajo (EPA), que realiza junto a sus colegas Alejandro Wall y Andrés Burgo. Y en la emisión del viernes 29, reconoció: "Para EPA, que dice que es infumable el mundo Boca, que todo el mundo habla de Boca, hoy se propone su traición cotidiana: hablar de Boca". Entre risas, Wall admitió: "Nos sumamos a la cadena nacional", y reveló –un poco en joda, un poco en serio–: "Esto fue una discusión muy fuerte de EPA. Nos peleamos como nunca antes".

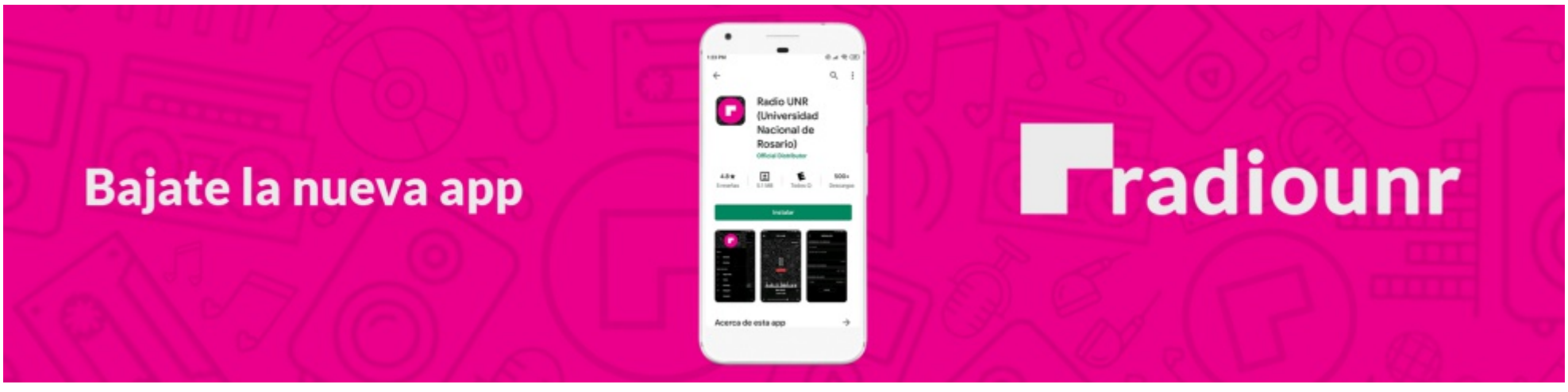
En la cuenta final de minutos hablados en la TV, Boca es ampliamente ganador con 2.743, dejando en tercer lugar y muy atrás a su clásico rival, con 948 minutos. En el medio se debatieron 1.207 minutos sobre temas como Selección Argentina, polémicas en el VAR. El cuarto lugar fue para la publicidad. ¿Los grandes del interior?, bien gracias.

"Newell's, Central, Colón, Unión, tienen que esperar una epopeya para que hablen de sus equipos los medios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de periodismo deportivo, o mejor dicho, periodismo deportivo exclusivamente de fútbol masculino, a quienes lo único que les importa es Boca", le dice a este medio Sergio Pomares, autor del informe. Y resalta: "Cada ciudad o pueblo tiene su periodismo deportivo. Hay que alzarlo, defenderlo con orgullo".

Meses atrás, el periodista deportivo y escritor Alejandro Fabbri –fiel defensor del fútbol del interior– aseguró que "un poderoso sector del periodismo de hoy te quiere hacer creer que si no sos de Boca, sos de River. Y que si no sos de River, sos de Boca", y con ello "pretenden ignorar más de un siglo de fútbol criollo con muchísimos clubes populares y con arraigo. Les importa muy poco".

Sobre las coberturas respecto de Boca y River en la Copa Libertadores, sostuvo que ninguno de los dos "han hecho lo que hicieron el Rojo y el Pincha: Independiente jugó 7 finales y las ganó todas. No perdió ni una sola. Boca perdió 5 y River 3. Estudiantes jugó 5 finales y ganó 4. De eso no se habla". Y añadió: "Boca participó en 31 de las 62 Libertadores que se jugaron. Es el décimo club en cantidad de presencias. ¿Por qué Boca está «obligado» a ganarla?"

Esta visión explica los motivos de la ausencia de Fabbri en los principales programas de debate futbolero, a los que con su lógica bostera –y bajo un formato tan bien parodiado por Capusotto con su Cuatro Gordos Hablando de Fútbol ("Doce horas y media hablando de fútbol como si estuvieran en una remisería, pero en realidad están en un estudio de televisión")– tampoco les va tan bien en el rating: "Los espectadores televisivos, que hoy seguro se informan más por redes sociales que por TV, eligen más los noticieros de actualidad, estando tres veces por debajo los deportivos", afirma el Pomares.



LOS ESTRAGOS DE LA GUERRA JURÍDICA EN AMÉRICA LATINA

Se cayó la mentira del Lava Jato

Muy tarde, sin llegar al fondo de la cuestión y cuando el daño ya está hecho y es irreversible, la ONU señaló lo que millones ya sabían y reclamaban a gritos: Lula es inocente. Padeció la cárcel por una falsa acusación y no pudo ser candidato en 2018.

Por **Pablo Bilsky**

Las noticias falsas no son meros datos falsos. Constituyen estratagemas mucho más complejas que crean una "realidad alternativa o paralela" que desplaza hechos, fundamentos, pruebas y verdades. Producen un enorme y duradero daño social, psicológico, político y cognitivo. Con desmentirlas no basta.

Cuando se sabe la verdad, cuando se descubre que todo (lo que tanto se dijo y se repitió hasta el cansancio) era una farsa, una puesta en escena, ya es tarde. Las mentiras cambian profundamente la realidad. Las falsedades devienen hechos. Constituyen acciones. Modifican comportamientos. Y los daños son irreparables.

Muchas veces, después de que los poderes fácticos armaron, utilizaron y se beneficiaron de esas mentiras, cuando quieren, y de la forman que desean, muestran la verdad, o parte de ella. Pero esto, lejos de ser un reconocimiento de sus responsabilidades, es una práctica de cinismo: demuestran que tienen un enorme poder concentrado, y que pueden hacer y deshacer, decir y desdecir impunemente.

La guerra jurídica, muchas veces señalada con la expresión en inglés "lawfare", es apenas uno de los dispositivos que forman parte de la manipulación que ejercen los medios hegemónicos contra la población, privándola del derecho fundamental a estar bien informada.

Porque si no se está bien informado se hace muy difícil elegir a la hora de votar, por lo que la democracia (como verdadera expresión de la voluntad popular) también se ve gravemente afectada por estas maniobras.

Se suele definir la guerra jurídica como "el uso de procedimientos judiciales con fines de persecución política, desacreditación o destrucción de la imagen pública o inhabilitación de un adversario político".

El "lawfare" implica una serie de ilícitos y maniobras que afectan gravemente la institucionalidad y las bases del sistema de Justicia: se usan y controlan los medios de comunicación para difundir noticias falsas, se realizan detenciones arbitrarias, se hace una reinterpretación forzada de las leyes a la medida de las corporaciones, se le quita al acusado el derecho básico de tener un juicio justo, y además se condena sin pruebas y se imponen penas desproporcionadas. Actúan partes de la Justicia, los medios hegemónicos, la policía, y los servicios de inteligencia locales y extranjeros.

El armado de causas falsas se utilizó contra el ex presidente de Ecuador, Rafael Correa; la ex presidenta de Argentina, Cristina Fernández, y contra el ex presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, por sólo mencionar unos pocos casos de una lista mucho más larga.

El caso Lula se toma en todo el mundo como ejemplo paradigmático de guerra jurídica. Acaso por la alevosía con la que se consumó. El juez que lo condenó en 2017 en el marco de la investigación Lava Jato, Sergio Moro, se desempeñó en el Ministerio de Justicia del actual presidente de Brasil, el ultraderechista Jair Bolsonaro. Y en el texto de su condena el propio Moro reconoció que, a falta de pruebas, condenaba a Lula "por íntima convicción".

"SE VIOLARON LOS DERECHOS DE LULA"

Muy tarde, con tibieza, sin llegar hasta el fondo de la cuestión, y cuando el daño ya está hecho y resulta hoy irreversible, la Organización de las Naciones Unidas señaló lo que millones de personas de todo el mundo ya sabían y reclamaban a los gritos: el ex presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que sufrió una condena por corrupción y padeció 580 días de cárcel, es inocente.

La maniobra impidió a Lula candidatearse a presidente en las elecciones del 7 de octubre de 2018. En septiembre de ese año, el Tribunal Supremo Electoral de Brasil estableció que el dirigente, que por entonces se encontraba en prisión, no podía presentarse a los comicios presidenciales por haber sido condenado por corrupción.

"Lo que está en juego aquí hoy es la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley y la Constitución", señaló por entonces el juez Og Fernández ante el tribunal, al fundamentar su voto para que Lula no pueda ser electo. Leídas hoy, estas palabras revelan toda la perversidad de la maniobra.

En ese momento, Lula lideraba todas las encuestas de opinión y se encaminaba a volver a ser presidente de Brasil. Ante este hecho, la Justicia buscó la forma de sacarlo de la carrera presidencial. Y lo logró.

La decisión de la ONU dada a conocer este jueves 28 de abril se tomó tras el análisis de un órgano integrado por 18 expertos independientes, con sede en Ginebra, que analizó una queja que había presentado la defensa del líder: "El Comité considera que los hechos ocurridos demostraron que no se cumplía el elemento objetivo del requisito de imparcialidad", señala el dictamen.

Los expertos de la ONU afirmaron asimismo que también fueron atropellados los "derechos políticos" y a la "privacidad" de Lula, que fue investigado en la operación anticorrupción Lava Jato a partir de 2016 debido a su supuesto involucramiento en dos casos de desvíos de fondos en la petrolera estatal Petrobras.

"Es una victoria para cada brasileño que cree en el estado de derecho y la democracia. Jueces internacionales independientes e imparciales escucharon todas las pruebas y llegaron a la conclusión de que el juez Sergio Moro estaba completamente sesgado en mi contra", celebró Lula a través de una nota.

"Hoy estoy feliz. Esta decisión de la ONU, para mí, fue un lavado de alma extraordinario", señaló el dirigente en un acto en el que el partido Rede Sustentabilidade anunció el apoyo a su postulación para las próximas elecciones presidenciales del 2 de octubre de 2022.

El Comité de Derechos Humanos destacó que el entonces juez Sergio Moro, que sometió a juicio a Lula en primera instancia, "fue parcial en el trámite" y que sus declaraciones y las de los fiscales "violaron el derecho a la presunción de inocencia".

Moro, que como premio a los servicios prestados se desempeñó 15 meses como ministro de Justicia del presidente Jair Bolsonaro, condenó a nueve años de prisión a Lula en julio de 2017, y al año siguiente, la pena fue aumentada a 12 años por una corte de apelación. En abril de 2018, Lula comenzó a cumplir pena en una prisión en Curitiba, hasta noviembre de 2019. Lula recuperó sus derechos políticos en marzo de 2021, cuando un juez del Supremo Tribunal Federal (STF) anuló las condenas.

"Es una decisión histórica. Una victoria no solo de Lula, sino de todos aquellos que creen en la democracia y en el Estado de derecho", dijo el abogado del dirigente, Cristiano Zanin Martins, en una conferencia de prensa este jueves 28 de abril.

"Recibimos la decisión de la ONU con mucha alegría. Debido a que este fue un proceso que iniciamos en 2016, hemos ido actualizando a lo largo de todos estos años, incluso siendo sometidos a un trato incompatible con nuestras prerrogativas profesionales por parte de la operación Lava Jato, particularmente por parte del ex juez Sergio Moro y el fiscal Deltan Dallagnol y sus compañeros de operación", acotaron los defensores de Lula da Silva.

Según informó el diario Página 12, el Comité de la ONU instó a Brasil a asegurar que otros procedimientos criminales pendientes contra Lula cumplan las garantías a un "debido proceso legal" para prevenir "violaciones semejantes" en el futuro.

El presidente de la Argentina, Alberto Fernández, celebró la declaración del Comité de Derechos Humanos de la ONU: "La decisión del Comité de Derechos Humanos de la ONU de reconocer la persecución a Lula Da Silva abre un nuevo horizonte para quienes luchamos contra el lawfare, por una justicia íntegra y por la vigencia plena de la democracia y del Estado de derecho", expresó el mandatario en su cuenta de la red social Twitter.

"Hoy le escuché decir a mi querido amigo Lula que esto representa para él un «lavado del alma». No pude dejar de recordar sus palabras y el abrazo que nos dimos cuando lo visité en los días en los que estuvo detenido, sometido a una injusta prisión". Y finalizó:

"Con la alegría de esta noticia, renuevo mi cariño y mi solidaridad incondicional con Lula, con la esperanza de que un nuevo tiempo asome en América Latina", agregó el presidente de la Argentina.

El sitio de noticias venezolano del canal Telesur señaló que, "de igual manera la ONU exige al Ejecutivo que traduzca, publique y difunda lo suficiente el contenido de la decisión enviada a la defensa del ex mandatario Lula da Silva, encabezada por Cristiano Zanin Martínez y Valeska Teixeira Zanin Martins, y al Gobierno federal".

"Asimismo, el Estado brasileño debe proponer la adopción de medidas preventivas para evitar violaciones similares a cualquier otro ciudadano brasileño, según precisaron plataformas informativas de Brasil", informó Telesur con relación a los detalles de la declaración de la ONU.

La decisión del Comité es obligatoria y vinculante, ya que Brasil es firmante del Pacto Internacional de Derechos Humanos y Políticos, afirma la nota del medio de Venezuela.

GUERRA POLÍTICA POR VÍA JUDICIAL-MEDIÁTICA

El Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag) posee un observatorio que viene estudiando y realizando un seguimiento minucioso de los distintos casos de guerra jurídica en América Latina.

El "lawfare" es una guerra política por la vía judicial-mediática, con intereses económicos, políticos y geopolíticos ocultos a la opinión pública, señala el informe de Celag, que hace una enumeración de los muchos factores de poder que intervienen en esta práctica.

"Incorpora jueces, corporaciones de la comunicación, periodistas y líderes de opinión, policías, embajadas y agentes de inteligencia (local y extranjeros). Se caracteriza por el abuso de prisiones preventivas, delaciones premiadas y veredictos antes del debido proceso judicial, mediante acoso y desmoralización a través de medios de comunicación. Incluye allanamientos de locales políticos y hogares de militantes, persecución y amenaza a familiares, situaciones de exilio y refugio político, manipulación y propagación de miedo en los involucrados en determinados procesos políticos (lawfare)", señala el informe al tiempo que analiza que en los últimos años, estas tácticas han sido utilizadas contra varias decenas de líderes o ex funcionarios y funcionarias de gobiernos y de militantes en Argentina, Ecuador, Brasil, Bolivia, El Salvador, Venezuela, vinculados a gobiernos, programas o proyectos que cuestionan con mayor o menor alcance la ortodoxia neoliberal.

> Lula lideraba todas las encuestas de opinión y se encaminaba a volver a ser presidente de Brasil. Ante este hecho, la Justicia buscó la forma de sacarlo de la carrera presidencial.
> Y lo logró.

Según el estudio, esta guerra opera "desde arriba", por medio de un aparato judicial que se "eleva" por encima del Poder Legislativo y del Ejecutivo, ampliando el margen de maniobra y poder para los jueces, en detrimento de la pérdida de equilibrio entre poderes habilitando una creciente juristocracia y normalizando en muchos casos el doble rasero de la ley.

"El encumbramiento del aparato judicial y la selectividad en los casos se articula con un rol protagónico de los medios de comunicación, que operan para la pronta criminalización de sectores o líderes políticos. Esta dinámica se alimenta con voces de especialistas (muchas provenientes de Think Tanks estadounidenses) que tienen fuerza de verdad y eco en los principales medios y redes sociales. Es llamativo el rol de agencias de gobierno e intereses del sector privado estadounidense involucradas tanto en los procesos judiciales como en los resultados y eventos posteriores a los mismos, que muestran la instrumentalización del aparato judicial-mediático a favor de objetivos económicos, políticos y geopolíticos foráneos, que comparten intereses y negocios con minorías privilegiadas locales", agrega el texto publicado en la página oficial de Celag.

> "Es una victoria para cada brasileño que cree en el estado de derecho. Jueces internacionales independientes e imparciales escucharon las pruebas y concluyeron que el juez estaba sesgado en mi contra"

"El proceso de lawfare no se limita a la persecución contra partidos políticos y sectores vinculados al progresismo, sino que avanza también contra la protesta social, exacerbando la criminalización de la militancia y la política, en una apuesta por salvar o fortalecer al neoliberalismo, la tecnificación de la política, la despolitización del Estado y el reforzamiento de sus aparatos represivos", detalla el informe, poniendo su atención más allá de los dirigentes políticos.

El informe agrega que este preocupante y por momentos tensionado escenario, viene siendo denunciado, analizado y combatido por diversas organizaciones políticas y de la sociedad civil como la Asociación Americana de Juristas; la Asociación Brasileña de Juristas por la Democracia; el Consejo Latinoamericano de Justicia y Democracia del Grupo de Puebla; la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad, entre las más destacadas, con diversas publicaciones, eventos, manifiestos y asesoría en los múltiples procesos judiciales que se vienen desarrollando en los últimos años. Incluyen a abogados, cientistas sociales y militantes de América Latina y otros espacios, tendiendo redes a nivel internacional para darle proyección a esta problemática que afecta también a otras regiones.

LECTURAS

Expreso y la **mitología Vignoli**

Por **Eugenia Arpesella**

NICOLÁS BUSCEMI

Beatriz Vignoli (Rosario, 1965) es la primera poeta mujer en integrar la mítica colección Poetas argentinos de la Editorial Biblioteca, que ya había publicado a Hugo Gola, Francisco Paco Urondo, Francisco Madariaga y Rodolfo Alonso. Y lo hace con Expreso, título que reinaugura esta serie de libros de poemas, después de más de 40 años sin actividad.

Recordemos que la Biblioteca Constancio C. Vigil, dentro de la cual se destaca la editorial, fue un proyecto cultural y pedagógico enorme que funcionó en Rosario desde mediados de los 60 hasta 1977, año en que la institución de Tablada fue intervenida y saqueada por la última dictadura genocida, cívico-militar. Actualmente, desde la recuperación de la personería jurídica y de sus bienes por parte de sus socios históricos, el enorme edificio de Gaboto y Alem también funciona como sitio de Memoria, Verdad y Justicia. En esas mismas instalaciones, el pasado viernes 29 de abril, Beatriz Vignoli presentó el primer libro de su segunda etapa como poeta, es decir, después de la publicación de Viernes, su obra poética reunida hasta 2021 con una cronología de vida incluida, en un tomo alucinante a cargo del sello porteño Nebliplateada. En la nueva era, Expreso está signado por la salida al exterior post cuarentena, expresión de esa libertad que fue ganando la calle otra vez, aunque también por un accidente que sufrió la autora: un puñado de estos poemas expresan la gratitud hacia las personas que la acompañaron en su recuperación, y que también aparecen en las dedicatorias como si fueran arcángeles, arriba, abajo y en los cuatro puntos cardinales. Volviendo a la libertad recuperada, Beatriz Vignoli contó que para la composición de este libro lo primero fue el procedimiento: sus caminatas después del encierro pandémico. Una técnica de producción artística que "más que en la literatura aparece en el arte contemporáneo, y en algún punto no importa lo que ese procedimiento produzca, sino que lo que importa es proceder de tal manera y no de otra, y yo salgo a la calle con esa misión, salir a pasear para que aparezca el poema", contó la autora en la presentación. Lo mismo ocurre con la materia de los sueños, algo en lo que Vignoli viene trabajando desde hace tiempo en sus talleres de escritura. "No somos nada sin el ferrocarril nocturno del sueño", escribe en el poema que le da nombre al libro. De vuelta a las calles, en modo flaneur, aparece la tensión permanente con "lo rosarino", o como dice ella, con ironía o tierna malicia, "lo insoportable rosarino". Al final, sale de la humorada diciendo que Rosario, como ninguna otra ciudad que haya conocido, tiene, por su arquitectura y ese qué sé yo, una entrada de luz diferente (ambarina) porque es la luz que alumbran los recuerdos de su infancia. Hay una serie de poemas como Western, Ámbar, La Sexta, 7 de octubre que recuperan de Rosario un paisaje, la intemperie y las orillas (cito de memoria las impresiones que ella compartió en La Vigil y busco el poema El suelo en llamas (Sueño del puente rojo) que dice así: "Desde la otra orilla a aquella otra orilla/ no se queman puentes para impedir el paso/ sino para cruzarlos ardiendo").

No lo digo yo, lo dijo Rafael Ielpi en la reseña que escribió sobre este mismo libro en Página 12: "Beatriz es ella misma reconocida también como un mito en la cultura de Rosario", porque, y esto sí lo digo yo, buena parte de la obra de Vignoli es una mitificación de la ciudad. La mitología Vignoli es la historia reciente, los bordes y los refugios de nuestra ciudad; también es todo lo que la ciudad no fue ni será nunca, y aún así persiste el deseo de ir a su encuentro, de inventarla con generosidad, y propiciar el encuentro. Como un jinete (o un colectivo expreso) que irrumpe en la noche desierta y cabalga el espíritu indómito de su poesía, para alumbrar los caminos antes de que vuelvan los brujos.

Expreso también incluye un poema dedicado a Ruben Naranjo, fundador del proyecto Vigil (Este hombre sigue) como "un homenaje a lo que no pudieron destruir". Del mismo registro elegíaco, a partir de un sueño, surge el primer poema dedicado a Federico García Lorca (asesinado por el franquismo) y a Alfonsina Storni que se titula Poema aún no escrito, fechado alrededor de 1937. Es sabido que Vignoli es una de las voces más auténticas y originales de la poesía contemporánea, también es la mejor lectora y crítica de arte de nuestro litoral, pero todo su trabajo es inseparable de su vocación militante, como difusora y agitadora cultural, siempre al rescate de una mitología popular que es necesario reinventar y darle continuidad. Quizás por eso, el regreso de esta colección de la Editorial Biblioteca con una obra suya le devuelva a la Vigil lo que es un poco de todos, para alumbrar lo que vendrá.

RADIO REBELDE ROSARIO 99.3
LA PALABRA POPULAR
PRUEBA PILOTO lun. a vier. de 12 a 14
PONÉ LA PAVA lun. a vier. de 8 a 12
TARDE PARA EL BOICOT lun. a vier. de 14 a 17
radiorebelderosario.net
RadioRebelde.993
Rebelde Rosario
RadioRebeldeRosario

REPERTORIO POPULAR LITORALEÑO

La canción **vigente**

Homero Chiavarino, Julián Venegas y Joel Tortul le rendirán un merecido homenaje a Ramón Ayala tocando algunas de sus grandes composiciones en la Sala Lavardén. El espectáculo se titula Garupá, en honor a la población misionera que lo vio nacer.

NANO PRUZZO

Por **Diego Roth**

Julián, Homero y Joel se conocen desde hace muchos años por cruzarse en su camino de producir, tocar y practicar la música en Rosario. "Tuve la suerte de que me invitaran a compartir escenarios, yo más en mi rol de cantor y sumándome a proyectos de ellos", cuenta Julián Venegas, y agrega: "En este último tiempo veníamos amagando con hacer un repertorio popular juntos y en un encuentro casual que tuvimos en una milonga al aire libre, acá en Rosario, nos bajó el rayo de Ramón Ayala como eje ordenador de las ganas que teníamos de hacer un repertorio de música popular".

Julián es un conocido cantor, guitarrista y compositor de la ciudad de Rosario que ha logrado forjar un estilo propio dentro de los estilos litoraleños, abrevando en la música popular local y rioplatense. Así incluyó en discos suyos versiones de canciones de artistas tan heterogéneos como Fito Páez, El mató a un policía motorizado y el mismísimo Ramón Ayala.

La relación de Julián con la música nace de niño, por el canto principalmente. "Tuve la fortuna de criarme en una familia cantora, en la que todos afinaban, todos disfrutaban mucho de cantar, y ese fue el puente para empezar a practicar la música desde chico", describe.

Su conocimiento sobre la música de Ayala fue parte de un extenso proceso que emprendió para investigar, acercarse y estudiar las músicas populares. "Por ser habitante del litoral, inevitablemente, tarde o temprano, llega Ramón", sentencia.

Ramón Gumercindo Cidade, Ramón Ayala, El Mensú, es la historia viva de la cultura litoraleña.

"Para mí, la música de Ayala tiene una simpleza y una profundidad a la vez que sirve como parámetro de referencia a la hora de buscar síntesis en las canciones, de buscar mensajes en las canciones, de buscar describir la belleza hablando de la tierra de la cual quiere hablar uno. Y en esas construcciones, para mí es referencia de cualquier cancionero popular", apunta Venegas.

Es innegable el nexo que une a Ramón Ayala con Rosario. Garupá se encuentra en la orilla de los inicios del Paraná, cerca de la frontera con Paraguay, donde nace nuestro río. "Ahí hay otra semejanza en el paisaje en el cual fue criado Ramón Ayala, y al que le cantó toda su vida, y Rosario".

Para preparar el espectáculo, el trío conformado por el creador de los discos Río Arriba, Choques y De barcos y derivas, junto al acordeonista Homero Chiavarino y el pianista Joel Tortul, dedicó mucho tiempo a escuchar a Ramón. "Escuchar la cantidad de versiones que él tiene de sus canciones. Canciones tienen mucho tiempo ya y muchas versiones hechas por él y por supuesto por otros artistas que lo cantan y lo cantaron". De esas escuchas atentas fueron decidiendo qué repertorio hacer, identificando qué canción los llamaba más. La selección fue difícil porque cuanto más se adentraban, más les gustaba cada parte de su obra.

Ramón Ayala se interesó desde chico en las canciones regionales guaraníes con lo que su música se extiende desde más allá de las modernas denominaciones de estas tierras y no reconoce las fronteras actuales. Su enorme dedicación a recopilar y crear músicas desde una óptica propia y terrenal lo llevó incluso a crear un ritmo propio: el gualambao. Cuenta la historia que una de sus composiciones más conocidas, El Mensú, animó los fogones en los que los revolucionarios cubanos se reunían en 1959. Su producción no se limitó a la música, el misionero también se desarrolló en las artes plásticas.

Para poder ubicarse un poco dentro de esa gigante empresa que implica elegir entre una obra tan vasta y profunda que se acentúa más aún al adentrarse, los músicos definieron filtrar el repertorio a partir de las herramientas con las que cuentan. "En base principalmente a los instrumentos que trabajamos que son el piano, el acordeón, la voz y la guitarra, vamos decidiendo cómo tratar de sumarnos a esa frecuencia tan linda de Ramón con el mayor de los respetos y cuidados, y disfrutando mucho", señala Julián.

"Nos pone contentos sentir que participamos de su vigencia, de su supervivencia en las generaciones anteriores a la nuestra, en nuestra generación y en las generaciones que vienen, así que decidimos trabajar ensayando, escuchando mucho a Ramón, charlando mucho entre nosotros sobre lo que nos pasa con sus canciones, qué nos pasa con sus recitados, qué sentimos que nos atraviesa más o qué podemos volver a decir de Ramón".

El viernes 13, a las 21, el trío de compositores –y en este caso intérpretes– presentará Garupá, canciones de Ramón Ayala, en la Sala Lavardén (Mendoza y Sarmiento). Las entradas pueden conseguirse en el mismo teatro o en su web.

Convocatoria a Asamblea

A los 7 días del mes de mayo de 2022, la Comisión Directiva del Centro Ecuménico Poriajhú, Asociación Civil, conforme a la disposición general número 8 de la Inspección General de Personas Jurídicas (IGPJ) convoca a sus asociadas y asociados para la Asamblea General Ordinaria que se llevará a cabo el día 28 de mayo, a las 10.30, en la sede de la institución, sito en Independencia 215 de la localidad de Capitán Bermúdez, para tratar el siguiente Orden del Día:

1) Lectura del acta anterior.

2) Designación de dos asociados para que firmen el acta conjuntamente con el Presidente y el Secretario.

3) Motivos por los cuales no se realizó la asamblea en los plazos establecidos por el Estatuto.

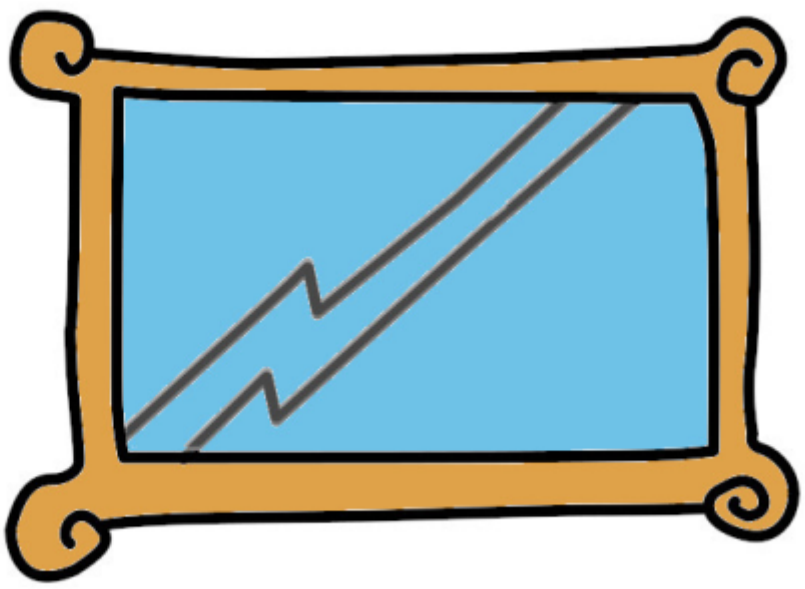
4) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, cuentas de gastos y recursos e informe del Revisor de Cuentas correspondientes al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2021.

Informamos a los y las que asistan que durante la vigencia del "distanciamiento social preventivo y obligatorio" se aplicará el Protocolo general de prevención y Protocolo de prevención y actuación ante COVID-19. Concurrir con tapabocas.

DESDE CANCHA RAYADA

Mirando las vidrieras de reojo

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. Al otoño de aquel 63 lo sentíamos en la piel con un viento que desde la mañana se presentaba como moderado en su velocidad, como acompañando nuestro caminar, pero que después se volvía furioso y todo lo arrasaba, hasta los peinados. A Pedro, esto último lo preocupa pues ese año estrenaba el jopo y dejaba atrás el flequillo. De camino a la escuela, y a la vuelta también, se miraba en las vidrieras de los comercios que eran tres: la de la farmacia, la de la granja y la del bar de Santiago y Mendoza. En casi todas, el reflejo era tan bueno como en el mejor de los espejos. Pedro con la palabra reflejo tenía cierta incertidumbre, porque unas semanas antes el médico, al golpearle la rodilla, puso una cara como diciendo "de los reflejos estás bien", pero al mismo tiempo la seño les decía: "Lo que ustedes ven frente a un espejo, es el reflejo de su imagen". El mejor espejo, por lo grande y porque estaba justo a su altura, era el que estaba en el vestíbulo de la casa de la abuela äiti y Pedro notaba que siempre el reflejo de su imagen era el que esperaba, quizás porque ahí, en esa esa casa que estaba en una cortada casi en el límite entre Echesortu y Azcuénaga, siempre se estaba bien. Más de una vez, antes de ir a la calle a jugar, se paraba frente a ese espejo y aparte de mirarse a la pasada el peinado, se golpeaba la rodilla a ver cómo andaba de reflejos pues seguro pintaba un partidito. Llegaron otros otoños, con otros vientos y con la necesidad de verse reflejado en zapateos colectivos, otoños con vientos políticos para nada moderados que hacían imperiosa la necesidad de estar bien de reflejos. Mientras tanto, en la radio alguien decía: "El buen jugar y los éxitos deportivos de los equipos de esta ciudad reflejan que las cosas se hacen bien cuando no se olvidan de su historia". Y en ese reflejo, de imágenes de un pueblo que quería tener Patria, nos veíamos.

Hoy, cuando uno ha pasado por tantos espejos, por tantos vientos otoñales, a veces le esquiva la mirada a su imagen individual reflejada: no sea cosa que nos guste y nos pase lo de Narciso. Uno desea tener los reflejos de cuando era joven, aunque sabe que no es probable que eso suceda, porque si no seguro nos vence el reflejo distorsionado de la realidad y de nuestra historia que los medios afines al coloniaje nos tratan de imponer.

El otro día, mientras miraba a unos pibes que, rápidos de reflejos porque se venía el bondi, buscaban su propio reflejo para ver si seguían peinados, Pedro me dijo: "Pasar por vidrieras en las que hay más gente mirando que comprando es el reflejo de una realidad (esas caras no mienten) que hay que cambiarla". Y termina: "Ojalá que volvamos a sentirnos reflejados cómo parte de la historia de una Patria que, aunque por tantos vientos esté despeinada, siempre, siempre nos está llamando.

Periódico semanal fundado el 2 de septiembre de 1999 por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 5 de mayo de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon
cooperativa la masa